

Výroční zpráva Společnosti pro Divadelní noviny za rok 2019

Název: **Společnost pro Divadelní noviny**
Sídlo: **Celetná 17, Praha 1, PSČ 110 00**
IČO: **66001056**
Bankovní spojení: **KB Praha 1, č. ú. 195622060297/0100**
Telefon: **224809115**
e-mail: **redakce@divadelni-noviny.cz**
Statutární orgán: **předseda Společnosti pro Divadelní noviny PhDr. Josef Herman, CSc., šéfredaktor Divadelních novin**

I. Úvod

Společnost pro Divadelní noviny byla založena podle § 20 Zákona č. 509/1991 Sb. a zaregistrována ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl L, složka 8170 k 1. lednu 1998. Navázala na činnost redakce Divadelních novin, zřizované v letech 1992 – 1998 státní příspěvkovou organizací Divadelní ústav.

Společnost pro Divadelní noviny je dobrovolným zapsaným spolkem, který působí na území České republiky. Předmětem činnosti je zejména vytváření podmínek pro vydávání a rozšiřování nezávislých periodických tiskovin, zejména pak čtrnáctideníku Divadelní noviny. Společnost sdružuje redaktory, spolupracovníky, autory, odborníky různého zaměření v oblasti divadla a kultury.

Společnost pro Divadelní noviny nemá zaměstnance.

II. Členové Společnosti k 31. prosinci 2019

Prof. Jaroslav Etlík, profesor DAMU
Richard Erml, bývalý redaktor Divadelních novin, nyní ve svobodném povolání
PhDr. Josef Herman, CSc., historik a kritik divadla, šéfredaktor Divadelních novin
Vladimír Hulec, prom. matematik, redaktor Divadelních novin
PhDr. Jan Kerbr, publicista a kritik, bývalý redaktor Divadelních novin
PhDr. Jan Kolář, publicista a kritik, bývalý šéfredaktor Divadelních novin
PhDr. Josef Mlejnek, Ph.D., básník, spisovatel
MgA. Jiří Nekvasil, režisér, ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
PhDr. Vladimír Procházka, ředitel Činoherního klubu v Praze
Doc. MgA. Eva Salzmannová, členka činohry Národního divadla v Praze
Mgr. Petr Štědroň, Ph.D., ředitel Divadla Na zábradlí v Praze
Doc. PhDr. Milan Uhde, spisovatel, dramatik, politik, publicista

III. Činnost společnosti pro Divadelní noviny v roce 2019

Vydávání časopisu **Divadelní noviny**, „Kulturního čtrnáctideníku pro divadelníky a jejich diváky“, je hlavní činností Společnosti pro DN. Vyšlo všech plánovaných **22 čísel Divadelních novin ve stanovené čtrnáctidenní periodicitě a v základním rozsahu 16 tiskových stran** (sedm čísel bylo doplněno přílohami, viz dále). V průběhu července a srpna Divadelní noviny nevycházejí (divadelní prázdniny).

Periodikum je určeno především divadelníkům, divákům, teatrologům, redaktorům kulturních rubrik novin a časopisů, rozhlasovým, televizním a filmovým tvůrcům, pracovníkům kulturních institucí i orgánům státní správy a samosprávy.

Čtenářský i odborný ohlas Divadelních novin je stále značný, jsou při různých příležitostech často citovány.

Vydávání Divadelních novin podpořily **granty Ministerstva kultury a Státního fondu kultury**.

Hlavní cíle vydávání Divadelních novin:

1. informovat nejširší veřejnost zajímaví se o divadelní dění na území České republiky s výhledy do zahraničí, a to v širokém druhovém a žánrovém spektru (především divadlo činoherní, alternativní, hudební, taneční, loutkové),
2. poskytovat ve stejně širokém záběru informační servis profesionálům pracujícím v oblasti divadelní činnosti a oblastech souvisejících, včetně pracovníků státní správy a samosprávy,
3. zajistit otevřenou platformu různým názorům a osobnostem, a také diskusím, a napomáhat v tomto smyslu řešení konfliktů a problémů,
4. dokumentovat nejširší divadelní dění pro budoucnost jako důležitou "paměť divadla".

Rozvržení stran a rubrik:

Strana 1: **celostránková fotografie**

Strana 2–3: **publicistika**: úvodník (Slovo), rozhovor na téma, Sukces nebo Událost, věcná analýza konkrétní události či problému (K věci), povídka, fejeton, glosy, fotografie čísla, kritický žebříček. Strany 4–7: **recenze** (celostránková analytická „přesahová“ recenze, dvě až tři třístránkové recenze, dvoustránkové recenze a glosy).

Strana 8–9: **rozhovor**.

Strana 10–11: **eseje**, úvahy, analýzy, nekrology, historie apod., recenze s divadlem souvisejících publikací (Knihovnička), výhledy do jiných druhů umění (Úvahy).

Strana 12–13: **zahraniční divadlo**, včetně kontaktů českého divadla se zahraničím.

Strana 14–15: pravidelné **informativní rubriky** (seriál o divadelních budovách, Dotazník aneb představování osobností, Podoby Vratislava Brabence, výročí, krátké informace (Jednou větou), zemřeli, upozornění na publikace a CD (Došlo do redakce), seriál historických událostí Připomenutí, připravovaný ve volné spolupráci s pracovníky Divadelního oddělení Národního muzea v Praze.

Strana 16: **paměti, dokumenty**.

Základní rozvržení tématické:

1. Nejvíce prostoru tradičně přináleží **kritické reflexi inscenací**. Pravidelně se hodnotí inscenace především z tradičních divadelních center (Praha, Brno, Ostrava), včetně regionálních (Plzeň, Liberec, Ústí nad Labem, České Budějovice, Pardubice, Hradec Králové, Olomouc, Opava). Kritické reflexe byly pořizeny i z jedenatřiceti **festivalů** (včetně velkých zahraničních), vše původní materiály psané pro DN. Bylo kriticky zhodnoceno přes 150 divadelních produkcí, včetně těch, které se odehrály na festivalech. Nejvíce recenzí je z široké oblasti "činoherního" divadla, jakkoli je dnes takové vymezení obtížné, hudebního divadla (opera, muzikál), tanečního a pohybového divadla, velká pozornost se věnuje alternativnímu divadlu. V odůvodněných případech se publikují protikladné názory na jednu inscenaci (Pro a Proti). Součástí kritické reflexe byly v každém čísle publikované **Kritické žebříčky**, **Sukces** a v prvním čísle sledovaná anketa **Inscenace roku**.
2. Programově je hodně prostoru věnováno **osobnostem různých profesí**, a to zejména ve dvaadvaceti **rozhovorech** (s. 8-9) i v tematizovaných rozhovorech (s. 2) - slovo dostávají tvůrci známí a programově ti, které je třeba představit. Rozhovory se zahraničními osobnostmi se tisknou převážně na zahraniční dvoustraně. Součástí této linie jsou i vzpomínky na straně 16 a přílohové rozhovory. V ročníku tedy vyšlo 58 rozhovorů (plus několik příležitostných kratších textů). K tomu 20 osobností, které vyplnily **Dotazník**. A další se vyjádřily v **různých rubrikách** (zejména Slovo a Glosa) ke konkrétním událostem či problémům.
3. Divadelní noviny se programově věnují **událostem, kauzám, problémům**, a to jak v umělecké sféře, tak velmi často ve sféře **správy, zřizování a financování divadel**. K nejpodstatnějším patřily materiály věnované pražskému divadlu (mj. tři kulaté stoly připravené ve spolupráci s radní pro kulturu Helenou Třeštíkovou), konfliktům v opeře Národního divadla, činnosti ministerstva kultury, kulturní politice a grantům, výročí divadel Alfred ve dvoře a Semafor, programovým úvahám (program činohry ND Brno apod.). Též historickým událostem: na pokračování vzpomínali **Vlasta Gallerová** s **Karlem Křížem**,

Ludvík Kavín, účastníci **sametové revoluce**, byla připomenuta **akce StB vůči členu orchestru Národního divadla** (akce Houslista).

4. Divadelní noviny pravidelně **informovaly o běžných událostech sezóny**, o všech zemřelých divadelnících (s nekrology buď v tištěných DN, nebo na stránkách iDN), výročích, o vydavatelských počinech apod. Nabízíme též prostor pro informace z různých divadelních institucí, letos ho využilo jen Divadelní oddělení Národního muzea.
5. Divadelní noviny soustavně referují o **vydavatelské produkci** (knihy, CD, DVD), v rubrice **Knihovnička** bylo recenzováno osmnáct publikací, v rubrice **Došlo do redakce** bylo inzerováno dalších dvacet titulů.

Přílohy Divadelních novin:

1. č. 1: Rozhovor s Františkem Derflerem (4 tiskové strany)
2. č. 3: Jihočeské divadlo v Praze (4 tiskové strany ve spolupráci s Jihočeským divadlem České Budějovice)
3. č. 9: Festival Divadelní svět Brno (4 tiskové strany ve spolupráci s ND Brno)
4. č. 12: Kulatý stůl o pražském divadle (4 tiskové strany)
5. č. 13: Rozhovor s Janem Klusákem (6 tiskových stran)
6. č. 14: Jak vystavovat scénografii – Kulatý stůl Divadelních novin o PQ
7. č. 19: Tenkrát v listopadu (8 tiskových stran)
8. č. 21: Festival hudebního divadla OPERA 2020 (4 tiskové strany ve spolupráci s Jednotou hudebního divadla)
9. č. 22: Rozhovor s Milošem Štědrněm (8 tiskových stran)
10. č. 22: Obsah 28. ročníku DN 2019 (4 tiskové strany)

II. Internetový portál Divadelních novin – iDN

Internetový portál Divadelních novin **iDN** je samostatným a velmi důležitým webovým periodikem, které vydává redakce Divadelních novin paralelně s tištěným periodikem. **Publikují se tu původní materiály, které procházejí redakcí.**

Šéfredorkou portálu byla do června redaktorka DN **Kateřina Kykalová**, poté funkci převzala redaktorka DN **Anežka Berčíková**.

Internetový portál slouží především **aktuálními informacím**, publicistice, oznámením. Jsou tu také umístěné **blogy pravidelných přispěvatelů**, velmi výběrově se objednávají i **recenze** a analytické texty nebo rozhovory. **Autory jsou především mladší publicisté**, kteří zde získávají důležité zkušenosti.

Portál také poskytuje **prostor komentářům a diskusím**.

Jsou tu elektronicky **archivovány a po určité lhůtě zveřejňovány i kompletní tištěné Divadelní noviny** tak, aby ve výsledku portál iDN tvořil jednu informační platformu.

Internetový portál Divadelních novin iDN zůstává **funkční v celém rozsahu kalendářního roku**, tedy i v červenci a v srpnu, kdy tištěné Divadelní noviny nevycházejí.

Divadelní noviny vstupují do elektronického prostoru také prostřednictvím své FB adresy.

Návštěvnost iDN:

Celkový počet uživatelů: 238 882

Noví uživatelé: 232 178

Návštěvy: 410 212

Zobrazení stránek: 946 325

Počet návštěv na uživatele: 1,72

Počet stránek na 1 návštěvu: 2,31

III. Ceny Divadelních novin – 19. ročník

Ceny udělila redakce Divadelních novin v souladu se Statutem Cen DN v sedmi kategoriích za tvůrčí počiny v sezóně 2018/2019, tj. za období od 1. září 2018 do 31. srpna 2019. O vítězích rozhodla porota jmenovaná šéfredaktorem a složená z redaktorů DN, členů Společnosti pro Divadelní noviny, pravidelných přispěvatelů DN a vybraných specialistů.

Za sezonu 2018/2019 ceny získali

Činoherní divadlo: **Ivan Buraj** za režii inscenace Maloměšťáci (Hadivadlo, Brno)

Alternativní divadlo: **Jan Nebeský** za režii inscenace Pustina (Divadelní spolek Jedl)

Hudební divadlo: **Jiří Heřman a Robert Kružík** za inscenaci Libuše (Národní divadlo Brno)

Taneční a pohybové divadlo: **Jiří Kylián** za choreografii inscenace Kylián – Mosty času (Národní divadlo, Praha)

Loutkové divadlo: **Michaela Homolová** za režii inscenace Šššš. Šššš. Hůůů. Haf! (Naivní divadlo Liberec)

Publikační počín v oblasti divadla: **Bohuslav Blažek**: Divadla v proměně civilizace, Pražská scéna

Herecký výkon sezony bez ohledu na žánry: **Lucie Trmíková** za roli Anny v inscenaci Soukromé rozhovory (Divadelní spolek Jedl)

Ceny udělila redakce Divadelních novin v pondělí 11. listopadu 2019 v Divadle X10. Ceny předali členové souboru Divadla X10 Václav Marhold a Petr Uhlík v kostýmech a na scéně Jany Hauskrechtové. Stream z předávání Cen DN je k dispozici na webu Divadelních novin.

Projekt podpořila Nadace Život umělce. Projekt se uskutečnil ve spolupráci s Divadlem X10.

IV. Cena Josefa Balvína

Na žádost organizátorů Pražského divadelního festivalu německého jazyka zajišťovala redakce Divadelních novin také odborné posouzení a návrh na udělení Ceny Josefa Balvína za nejlepší tuzemskou inscenaci původně německého textu. Byla k tomu účelu sestavena **odborná porota ve složení**: Josef Herman, předseda poroty, Vladimír Hulec, Jan Kerbr, Lenka Šaldová a Petra Zachatá, která pro střet zájmu na své členství v porotě rezignovala. Porota navrhla ocenit inscenaci hry Rolanda Schimmelpfenniga **Zimní slunovrat** v režii Adama Svozila a Kristýny Jankovcové v Komorní scéně Aréna v Ostravě.

V. Redakce Divadelních novin v roce 2019

Redakce pracovala ve složení:

PhDr. Josef Herman CSc., šéfredaktor, redaktor pro oblast hudebního divadla a publicistiky

Mgr. Anežka Berčíková, redaktorka portálu iDN a FB adresy (od 1. června)

Vladimír Hulec, prom. mat., redaktor pro oblast alternativního a pohybového divadla a oblast zahraničí, redaktor portálu iDN

Mgr. Kateřina Kykalová, redaktorka portálu iDN a FB adresy (do 1. června)

Mgr. Jana Soprová, redaktorka pro oblast publicistiky

Mgr. Petra Zachatá, redaktorka pro oblast kritiky

S redakcí DN pravidelně spolupracuje průběžně cca 50 autorů, do tohoto ročníku přispělo zhruba 200 autorů.

Tajemnice a manažerka redakce **Ing. Anna Černá**, ekonomka **Nad'a Vlčková**

Korektury **Dagmar Pilařová**

Grafická úprava a zlom grafické studio **Designiq** – grafik **Aleš Fulín**.

Tisk **Tomos Praha a. s.**

Právní služby **Štaidl-Leška**.

Distribuce **SEND** a **Mediaprint & Kappa**

VI. Zpráva o hospodaření

Pro rok 2019 obdržela Společnost pro DN dotace od MK ČR a SFK v celkové výši **2.540.000,- Kč**. Nadace Život umělce přispěla částkou 50.000,- Kč na projekt Ceny DN.

Všechny dotace a příspěvky byly řádně vyúčtovány.

Výnosy Společnosti pro DN tvoří výnosy z prodeje čtrnáctideníku a předplatné, výnosy z inzerce.

Celkové výnosy za rok 2019:	3.899.931,65 Kč
z toho: dotace MK	2.300.000,00 Kč
dotace DN SFK	150.000,00 Kč
dotace iDN SFK	90.000,00 Kč
dotace NŽU Ceny DN	50.000,00 Kč
ostatní příjmy	30.699,00 Kč
Předplatné a prodej	515.833,65 Kč
Výnosy – přílohy DN	496.000,00 Kč
inzerce, reklama	275.648,00 Kč

Celkové výdaje za rok 2019:	3.899.917,22 Kč
HV:	14,43 Kč
Daň z příjmu za rok 2019:	0,00 Kč

Hospodářský výsledek: 14,43 Kč

VII. Předplatné a čtenáři Divadelních novin

Divadelní noviny mají cca 1000 předplatitelů a pravidelných odběratelů, jejichž počet se však snižuje ze dvou důvodů: předplatitelská skupina je z větší části DN věrná dlouhá léta a přirozeně zestárla a ubývá, mladší generace upřednostňuje elektronickou (internetovou) podobu časopisu a jeho web iDN.



Zpracovali:

Josef Herman, šéfredaktor

Nad'a Vlčková, ekonomka

Anna Černá, tajemnice redakce

V Praze dne 30. 4. 2020