

Vyjádření renomovaného italského režiséra Alessia Pizzecha k plánované světové premiéře Donizettiho opery Dalinda ve Slezském divadle Opava (plánováno na říjen 2023)

Como (Itálie), 03.07. 2023

Vážená Natalie,

spolu s mým otcem, který mě zastupuje v mém smluvním jednání, které se téměř úspěšně blížilo ke zdárnému konci, jsem obdržel prohlášení ředitele Kománka. Četl jsem jej společně s Ambrou Sorrentino (výkonná ředitelka Opera Co-Pro), která mě navrhla pro režii Dalindy, a s Biancou Piacentini, mladou scénografkou a kostýmní výtvarnicí, kterou jsem do projektu zapojil a kterou jste měli možnost poznat na našem setkání v Opavě dne 19. června.

Jsem naprosto zděšen vyprávěním ředitele a domnívám se, že chování opavské radnice není příliš spravedlivé vůči mladému umělci/manažerovi, který, jak se mi zdá, ožívuje periferní divadlo ve srovnání s mezinárodními okruhy a snaží se najít krásný a zdravý způsob práce se svými spolupracovníky.

Během schůzky při přípravě Dalindy dne 19. června jsem ve divadle vnímal příjemnou atmosféru vzájemného porozumění a touhu dělat dobré věci.

Myslím si, že toto poškození obrazu města bude velmi velké a bude mít dopad na důvěryhodnost země jako je Česká republika, která se rozvíjí a může být klíčovou zemí pro budoucnost Evropy. Být v Evropě znamená právě podporovat (jak to udělal Kománek) kulturní projekty jako je světová premiéra Dalindy, které jsou schopny budovat mosty mezi různými kulturami.

Premiéra Dalindy by pro Opavu byla způsobem, jak se stát kulturní destinací. Dokonce mí přátelé z divadla La Fenice z Benátek měli v plánu přijet na představení a seznámit se s městem, které se tak mohlo stát centrem našich mezinárodních vztahů.

Odvolání ředitele Kománka takovýmto způsobem představuje nejen škodu pro divadlo, ale i pro umělce jako jsem já a Bianca Piacentini, kteří byli osloveni Kománkem a již pracovali na návrzích scén a kostýmů a nastudovali si dílo. Například já jsem se vzdal jiné nabídky práce, která měla být v Říjnu, a to s vědomím, že budu v Opavě. Tato situace pro mě momentálně představuje ekonomickou a reputační ztrátu.

Chtěl bych, aby se zamyslelo nad tímto rozhodnutím, které momentálně dává městu a národu obraz málo spolehlivého subjektu.

Kománek zahájil proces oživení divadla, které je jako každé divadlo symbolem komunity, která se snaží budovat budoucnost. Zrušení těchto snah je nevhodné a nespravedlivé nejen a vůči těm lidem, kteří pracují v divadle (jako jsem já a Bianca), ale i vůči občanům.

Rád bych připomněl, že ve stejný den, kdy byl Kománek odvolán, měly být uzavřeny smlouvy pro mě a Biancu po týdnech jednání a úsilí, a toto také nechápu!

Co se právě děje mi připadá jako projev politiky, která nechce uznat autonomii a nezávislost umění divadel a těch, kdo je řídí, což jsou základní demokratické hodnoty.

Opava bez Kománka nebude stejná. Potkal jsem Aleše prostřednictvím videohovoru a hodiny strávené spolu 19. června s celým divadelním týmem mi hovoří o čestné a kompetentní osobě, která věří v to, co dělá. Zacházet s tímto s člověkem takovýmto způsobem je nepřijatelné pro Itala, Čecha, a jakéhokoliv evropského občana.

Doufám, že se toto špatné rozhodnutí přehodnotí.

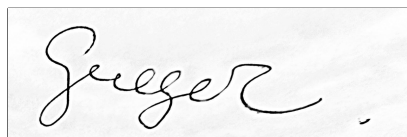
S pozdravem

Alessio Pizzech

--

MgA. Natálie Gregor (asistentka režie)

tel.: +420 776 301 123

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read 'Gregor'.